

Sector: Industrias creativas y audiovisual

Código CIUO 08: 2654

Subsector: Producción audiovisual y multimedia

Fecha aprobación CD: abril 2026

Realizador audiovisual

Perfil de ingreso

Dirigido a personas interesadas en iniciarse en el ámbito audiovisual, particularmente en el manejo de cámaras y la participación en producciones de imagen.

Se recomienda haber completado la Educación Básica Integrada y contar con:

- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Competencias digitales básicas.
- Interés por la imagen, el sonido y la narración audiovisual.
- Disposición para trabajar en equipo y recibir retroalimentación.

Se valorará la experiencia en actividades vinculadas al audiovisual o la fotografía.

Perfil de egreso

Al completar la formación, la persona egresada será capaz de participar activamente en una producción audiovisual, colaborando en el registro y postproducción básica de imagen, cumpliendo estándares técnicos y de seguridad.

Asimismo, podrá diseñar y ejecutar piezas audiovisuales de pequeña escala (institucionales, redes sociales, testimoniales, artísticas), manejando diferentes lenguajes y recursos expresivos, con autonomía y creatividad.

Resultados de aprendizaje esperados por nivel

Nivel 2: Aplican soluciones a problemas simples en contextos conocidos y específicos de una tarea o actividad de acuerdo con parámetros establecidos, desempeñándose con autonomía en tareas y actividades específicas en contextos conocidos.

Competencias transversales

- Aprendizaje permanente Nivel 2
- Creatividad e innovación Nivel 2
- Trabajo colaborativo Nivel 2

Duración total curso:

180 horas.

Módulo 1: Equipo de producción audiovisual



Duración del módulo: 5 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 1.1 Roles y funciones en la producción audiovisual	El/la participante será capaz de conocer los principales roles en el ámbito de producción audiovisual, las responsabilidades del asistente de cámara y su lugar en el set de rodaje.	• Conoce los diferentes roles que forman parte del rodaje y la producción audiovisual. • Identifica las tareas y responsabilidades asociadas al manejo de cámara. • Reconoce el lugar del asistente de cámara en la estructura de roles del equipo de rodaje.	• Roles y responsabilidades en la producción audiovisual. • Función y tareas del asistente de cámara. • Ubicación del asistente de cámara en la estructura organizativa del set.

Módulo 2: Fundamentos de la imagen audiovisual



Duración del módulo: 15 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 2.1 Principios de la imagen y encuadre	El/la participante será capaz de: Aplicar nociones básicas de composición, encuadre y lenguaje visual, según especificaciones técnicas provistas.	• Aplica los planos, ángulos y movimientos de cámara, según lineamientos recibidos. • Mantiene continuidad visual y equilibrio estético.	• Conceptos básicos de imagen, encuadre, planos y ángulos. • Regla de tercios, perspectiva y profundidad. • Continuidad visual y narrativa.
UD 2.2 Exposición y control de luz	Ajustar exposición, foco y balance de blancos siguiendo parámetros establecidos para las condiciones de grabación.	• Configura parámetros técnicos según el entorno. • Utiliza recursos de control de luz natural o artificial. • Genera imágenes nítidas y creativas.	• Exposición, diafragma, velocidad y sensibilidad. • Balance de blancos. • Lectura de luz y color.

Módulo 3: Lenguaje y narrativa audiovisual



Duración del módulo: 15 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 3.1 Comprensión del lenguaje audiovisual	El/la participante será capaz de: Identificar los elementos del lenguaje audiovisual y su función narrativa en distintos géneros y formatos.	Analiza secuencias, distingue planos, movimientos y recursos expresivos en diversas piezas audiovisuales.	• Lenguaje cinematográfico, lenguaje televisivo, videoarte, etc. • Planos, tomas, escenas y encuadre. • Ángulos y movimientos de cámara. • Línea de acción. • Función y proceso de iluminación. • Recursos de sonido: sonido directo, efectos y banda sonora. • Narrativa audiovisual: montaje y trama narrativa.
UD 3.2 Estructura narrativa y guion técnico	Elaborar un guion técnico básico para una pieza breve.	Estructura una secuencia con continuidad lógica y expresiva.	• Importancia del guion en producción audiovisual. • Tipos y formatos de guion. • Fases del guion audiovisual: idea, story line, tratamiento, sinopsis, escaleta y guion técnico.

Módulo 4: Operación técnica de cámara

Duración del módulo: 100 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 4.1 Alfabetización técnica y operación de cámaras básicas	El/la participante será capaz de operar cámaras básicas (compactas, híbridas o de registro directo) progresando del modo automático al manual, aplicando parámetros de exposición, enfoque y encuadre en situaciones controladas.	• Identifica funciones esenciales de la cámara. • Ajusta parámetros básicos según consignas. • Mantiene foco y exposición en ejercicios simples. • Aplica movimientos básicos con soportes elementales. • Manipula equipos con seguridad, cuidado y orden.	• Tipos de cámaras básicas y sus funciones. • Modos automáticos, semiautomáticos y manuales. • Triángulo de exposición (ISO, diafragma, velocidad). • Foco automático y manual básico. • Encuadre y composición inicial. • Movimientos simples de cámara. • Estabilidad y ergonomía. • Manejo seguro del equipo.

Módulo 4: Operación técnica de cámara



Duración del módulo: 100 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 4.2 Cámaras intermedias: control manual completo y narrativa visual	El/la participante será capaz de operar cámaras intermedias de control manual completo (DSLR/mirrorless), aplicando ajustes, integrando criterios estéticos y de continuidad narrativa.	- Realiza control manual completo (exposición, foco, color). - Selecciona lentes en función del efecto narrativo deseado. - Mantiene estabilidad y continuidad entre planos. - Aplica perfiles de imagen básicos según el proyecto. - Resuelve situaciones simples de luz natural/artificial.	- Cámaras de sensor grande: concepto y manejo. - Lentes intercambiables: distancia focal, profundidad de campo, distorsiones. - Perfiles de imagen básicos (estándar, neutro, “flat”). - Movimientos intermedios y soportes de estabilidad (hombro, monopies, estabilizadores simples). - Manejo de luz natural y artificial básica. - Construcción de continuidad visual.

Módulo 4: Operación técnica de cámara



Duración del módulo: 100 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 4.3 Cámaras avanzadas, herramientas profesionales y operación en rodajes complejos	El/la participante será capaz de operar cámaras avanzadas (cámaras de cine digital u otros sistemas de producción profesional), aplicando parámetros complejos, lectura de herramientas de exposición, en distintos contextos y bajo consignas establecidas.	• Configura la cámara según requerimientos técnicos del ejercicio (codec, resolución, tasa de cuadro, rango dinámico). • Utiliza herramientas de medición (zebras, histograma, falso color, picos de foco). • Opera en interiores, exteriores y situaciones de movimiento con estabilidad. • Mantiene coherencia técnica entre planos para favorecer la postproducción. • Trabaja coordinadamente con sonido e iluminación.	• Flujo de trabajo y cámaras profesionales. • Codecs, resoluciones, tasas de cuadro, espacio de color. • Rango dinámico: lectura y uso narrativo. • Perfiles avanzados (logarítmicos): implicancias para postproducción. • Herramientas profesionales de exposición y enfoque. • Monitores externos, gráficas de medición y scopes básicos. • Grabación en condiciones complejas (contraluces, exteriores variables, escenas en movimiento). • Continuidad técnica en coberturas más largas.

Módulo 4: Operación técnica de cámara



Duración del módulo: 100 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
		• Aplica protocolos de seguridad y mantenimiento preventivo.	• Coordinación técnica con otras áreas del rodaje. • Mantenimiento preventivo del equipo.

Módulo 5: Postproducción básica y finalización



Duración del módulo: 20 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 5.1 Edición y montaje	El/la participante será capaz de organizar material audiovisual y realizar un montaje básico, integrando continuidad narrativa, selección de tomas y ritmo según consignas establecidas.	• Clasifica y ordena correctamente el material grabado. • Selecciona tomas útiles según criterios narrativos y técnicos. • Crea secuencias con continuidad y ritmo coherente. • Aplica transiciones y cortes adecuados al propósito de la pieza. • Utiliza el software de edición con autonomía básica.	• Introducción al montaje. • Reglas técnicas del montaje. • Selección de tomas y armado de secuencias ("timeline"). • Transiciones, ritmo, tiempos narrativos. • Audio sincrónico y ajustes simples. • Herramientas básicas de edición.

Módulo 5: Postproducción básica y finalización



Duración del módulo: 20 horas teórico prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 5.2 Ajustar imagen, sonido y finalizar una pieza audiovisual	El/la participante será capaz de realizar correcciones básicas de imagen y sonido, integrando color, niveles de audio y exportación final para distintos fines.	• Ajusta niveles de audio evitando saturación o ruidos evidentes. • Realiza correcciones básicas de color (exposición, balance, contraste). • Mantiene coherencia técnica general entre planos editados. • Exporta la pieza siguiendo parámetros de entrega requeridos.	• Corrección inicial de color: exposición, balance de blancos, contraste, saturación. • Perfiles simples y coherencia visual entre planos. • Ajustes de audio: normalización, limpieza básica, panoramización simple. • Integración de texto, gráfica o títulos simples. • Exportación según destino (web, archivo máster, redes sociales).

Módulo 6: Proyecto final integrador



Duración del módulo: 25 horas prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 6.1 Diseño y planificación del proyecto	El/la participante será capaz de planificar una pieza audiovisual breve, definiendo idea, tratamiento, guion técnico y plan básico de rodaje, según lineamientos dados y recursos disponibles.	• Elabora una idea y sinopsis claras, siguiendo una pauta establecida. • Desarrolla un guion técnico simple con continuidad lógica. • Define un plan de rodaje básico (locaciones, tiempos, roles). • Participa activamente en la organización del equipo, demostrando comunicación y trabajo colaborativo.	• Idea, sinopsis y objetivos comunicacionales. • Guion técnico básico: planos, secuencia, continuidad. • Planificación de rodaje: logística, roles y tiempos. • Organización del trabajo en equipo y reparto de tareas.

Módulo 6: Proyecto final integrador



Duración del módulo: 25 horas prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 6.2 Ejecución del rodaje	El/la participante será capaz de realizar el registro audiovisual del proyecto, aplicando procedimientos de operación de cámara, continuidad y seguridad en el set.	• Opera cámara aplicando exposición, foco, encuadre y estabilidad según los requerimientos del proyecto. • Registra imágenes con coherencia narrativa y estética. • Aplica protocolos de seguridad y manipulación de equipos. • Resuelve imprevistos simples del rodaje.	• Procedimientos de grabación en interiores/exteriores. • Continuidad visual y cobertura básica de escenas. • Coordinación con roles de sonido e iluminación. • Seguridad y cuidado del equipo de cámara.

Módulo 6: Proyecto final integrador



Duración del módulo: 25 horas prácticas.

Unidad didáctica	Objetivo de aprendizaje	Criterio de desempeño y/o evaluación	Contenido
UD 6.3 Edición y presentación final	El/la participante será capaz de editar y finalizar una pieza audiovisual breve, integrando imagen, sonido y ritmo narrativo, cumpliendo criterios básicos de calidad técnica.	• Selecciona material útil y organiza secuencias con continuidad. • Realiza un montaje simple con transiciones adecuadas. • Ajusta niveles de audio, color básico y exportación según parámetros establecidos. • Presenta la pieza argumentando decisiones creativas.	• Selección de tomas. • Montaje básico: ritmo, continuidad, construcción narrativa. • Ajustes de audio y corrección básica de color. • Exportación y presentación del proyecto.